

ИСКУССТВО.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5—9 классы

Рабочая программа

для общеобразовательных

учреждений

Авторы: *С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина,
Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5—9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставлен-

ных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладно-

го искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеofilьмов, экскурсиями в художествен-

ные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенно-го продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьни-

ков. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Место курса в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 105 ч (по 35 ч в каждом классе), в 8—9 классах — 34 ч (по 17 ч в каждом классе).

Виды занятий	Классы				
	5	6	7	8	9
Рисование с натуры	8	8	8	6	6
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	6	6
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	5	5
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5	—	—
Итого за год	35	35	35	17	17

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

— сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

— сформированность представлений о нравственных нормах;

— развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

— способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

— сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

— сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

— сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

— овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

— способность к созданию выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспекти-

вы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти
и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем

огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное
конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве
и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

— ведущие художественные музеи России и мира;
— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

— Великая Отечественная война в произведениях художников;

— мирный труд людей в изобразительном искусстве;
— образ праздника в произведениях художников;

— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

— жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

— русская сказка в произведениях художников;

— художественный язык народного искусства;

— самобытность древнерусской архитектуры;

— искусство народов России;

— роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Большаков П. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютник.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.

Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.

Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.

Рублев А. Троица.

Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.

Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

Шишкин И. Корабельная роща.

Яблонская Т. Урожай.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

— ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;

в) зарисовка своего двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковки предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создания декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;

- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брейгель П. Страна лентяев.

Брюллов К. Праздник сбора винограда.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Васильев Ф. Ствол старого дуба.

Вероккио А. Бартоломео Коллеони.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Герасимов С. Деревенский комсомолец.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.

Коровин К. Северная идиллия.

Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.

Курганов А. Аллегория Воздуха.

Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.

Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракуре.

Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Лотрек Т. Иветт Гильбер.

Маковский В. В сельской школе.

Матисс А. Красные рыбы.

Микеланджело. Сотворение Адама.

Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.

Назаренко Т. Карнавал в Венеции.

Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.

Нисский Г. Подмосковье. Февраль.

Орлов П. Дама в сиреновом платье.

Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.

Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.

Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.

Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.

Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».

Рембрандт. Автопортрет с Саскией.

Ромашко Е. Вечереет.

Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.

Рылов А. Зеленый шум.

Савицкий Г. Беркут.

Саврасов А. Начало весны.

Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.

Сарьян М. Пестрый пейзаж.

Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.

Стожаров В. Квас.

Суриков В. Взятие снежного городка.

Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».

Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.

Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.

Тропинин В. Кружевница.

Церетели З. Цветы.

Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».

Шишкин И. Лопухи.

Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.

Юон К. Уходящая провинция.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной,

линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомо-

гательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак»,

Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное
конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
— цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
— презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
— презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
— презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве
и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

- Айвазовский И.** Лунная ночь; Вечер в Крыму.
Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.
Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.
Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.
Ван Гог В. Терраса на площади Форум.
Ватто А. Наброски женских и мужских голов.
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
Гоген П. Мужчина и женщина.
Грез Ж. Голова жены.
Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.

Джотто. Бегство в Египет.
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
Караваджо. Корзина с фруктами.
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
Коровин К. Парижское кафе.
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
Репин И. Детская головка; набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рерих Н. Илья Муромец.
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
Рублев А. Троица.
Рылов А. В голубом просторе.
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.
Сарьян М. Армения.
Сверчков В. Фрукты.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбевау.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Федотов П. Игроки.

Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.

Шагал М. Синяя изба.

Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.

Юон К. Праздничный день.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

8 КЛАСС (17 ч)

Рисование с натуры (6 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному назначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (6 ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литогра-

фия (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);

б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: — презентация о творчестве В. Фаворского; — сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»: — презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5 ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения)

и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

Рекомендуемые произведения:

- Айтиев Г. Полдень на Иссык-Куле.
Алексеев А. Гроза.
Бенуа А. Прогулка короля.
Бруни Л. Женя Лапчинская.
Брюллов К. Последний день Помпеи.
Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
Вауверман Ф. Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее.
Венецианов А. Гумно.
Верещагин В. Двери Тамерлана.
Вермеер Я. Бокал вина.
Врубель М. Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Забелы-Врубель на фоне березок.
Гейнсборо Т. Пейзаж с деревней Корнад.
Гоген П. Таитянские пасторали.
Голицын И. Фаворский.
Гончаров А. Ксилография.
Горюшкин-Сорокопудов И. С. Из века в век.
Греков М. Тачанка; В отряд к Буденному.
Григорьев А. Вратарь.
Грицай А. Летний сад.
Дега Э. Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.
Дейнека А. Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.
Добужинский М. Львиный мост.
Дюмустье П. Портрет Этьена Дюмустье.
Дюрер А. Женская фигура; Мадонна с обезьяной.
Жилинский Д. Под старой яблоней.
Иванов А. Полусидящая натурщица.
Кардовский Д. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
Колтунов В. В мастерской.
Констебл Дж. Телега для сена.
Коро К. Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон.
Крамской И. Неутешное горе.
Кузнецов П. Стрижка баранов.

Лаптев А. Полицмейстер в торговых рядах.
Левитан И. Осенний день. Сокольники.
Лентулов А. Москва.
Лиотар Ж. Шоколадница.
Малевич К. Бульвар.
Мантенья А. Погребение.
Матисс А. Женский портрет.
Машков Л. Сидящая натурщица.
Моне К. Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.
Муха А. Плакат.
Остроумова-Лебедева А. Литография.
Перов В. Проводы покойника.
Петров-Водкин К. Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.
Писсарро К. Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.
Пластов А. Весна; Мама; Первый снег.
Подключников Н. Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.
Прянишников И. Порожняки.
Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом.
Репин И. Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой.
Решетников Ф. Опять двойка.
Ромашко Е. Чистый понедельник.
Рябушкин А. Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).
Сарьян М. Полуденная тишина.
Серебрякова З. Автопортрет; Тата.
Серов В. Улица Торнабуони во Флоренции; Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.
Сомов К. Зима. Каток.
Сорока Г. Кабинет в Островках, имени Н. П. Милюкова.
Суриков В. Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.
Суховецкий А. Лето в Заонежье.
Терещенко Н. Москва. 1941 год.
Ткачевы А. П. и С. П. На родной земле.
Фаворский В. Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».
Федотов П. Как люди садятся.
Шевченко Т. Г. Линогравюра в две краски.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений

изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

— активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

— самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

9 КЛАСС (17 ч)

Рисование с натуры (6 ч)

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и

живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

Примерные задания по рисунку:

- а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- б) рисунок гипсовой античной головы.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- б) краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека.

Рисование на темы, по памяти
и представлению (6 ч)

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

Примерные задания по композиции:

- а) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;
- б) композиция «Моя будущая профессия»;
- в) композиция «Историческая личность».

Декоративная работа, художественное
конструирование и дизайн (5 ч)

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

Проект:

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

Рекомендуемые произведения

Алексеев А. Мастерская А. Г. Венецианова.

Андреа М. Купольная фреска Камеры дельи Спозии.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Марья Моревна»; Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная».

Брюллов К. Автопортрет.

Васильев В. Плач Ярославны.

Васильев К. Парад 7 ноября; Плач Ярославны.

Верейский О. Новая дорога.

Врубель М. Богатырь; Портрет С. И. Мамонтова; Демон (сидящий).

Гойя Ф. Колосс.

Даффингер М. М. А. Мусина-Пушкина.

Дейнека А. Вратарь.

Делакруа Э. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах).

Делфтский В. Астроном.

Зеленцов К. В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях.

Иванов А. Явление Христа народу.

Иогансон Б. Праздник победы.

Корин П. Александр Невский; Северная баллада.

Коровин К. Бумажные фонарики.

Крамской И. Портрет скульптора М. Антокольского; Портрет художника Ф. Васильева.

Купцов В. АНТ-20 «Максим Горький».

Менцель А. Концерт Фридриха II в Сан-Суси.

Непринцев Ю. Отдых после боя.

Окороков Б. Перехватчики.

Пименов Ю. Место свиданий.

Пластов А. Фашист пролетел.

Пукирев В. Неравный брак.

Репин И. Портрет С. И. Мамонтова; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

- Серов В.** Портрет С. И. Мамонтова; Портрет княгини З. Н. Юсуповой; Портрет М. Н. Ермоловой.
Сикейрос Д. Новая демократия.
Соколов П. Портрет Е. П. Бакуниной.
Суриков В. Меншиков в Березове; Утро стрелецкой казни.
Фаворский В. Плач Ярославны.
Фетти Д. Притча о потерянной драхме.
Фонвизин А. Портрет А. А. Барсовой.
Хогарт У. Бал.
Хох П. Мать у колыбели.
Царев Ю. Никто не забыт и ничто не забыто.
Цорн А. Портрет С. И. Мамонтова.
Чеботарев К. Завтрак в Суук-Су.
Юон К. Новая планета.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 9 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;

— систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

Обучающиеся должны уметь:

— самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;

— самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;

— использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Живопись Примерные задания Упражнения с цветом (акварель). Натюрморт с букетом цветов — рисование с натуры (акварель). Натюрморт из предметов крестьянского обихода — рисование с натуры (акварель). Пейзаж, передающий настроение, — рисование по представлению (акварель). Серия этюдов из простых предметов быта — рисование с натуры (гуашь). наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению</p>	<p>Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках</p>	<p>Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство.</p>

		<p>Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека</p>
<p>Рисунок Примерные задания наброски животных — рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). пейзаж, передающий перспективу, — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Геометрические тела — рисование с натуры (карандаш). Рисунок автомобиля — рисование по памяти и представлению (карандаш и другие художественные материалы). Гипсовый орнамент — рисование с натуры (карандаш). Натюрморт с вазой — рисование с натуры (карандаш). Интерьер комнаты — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).</p>	<p>Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография. Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты. наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных</p>	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым пред-</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению</p>		<p>метом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения</p>
<p>Композиция Примерные задания Композиция «Трудовые будни близких людей» — рисование на тему. Композиция «Дети во дворе» («Летом в деревне», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русские богатыри» («Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русский народный праздник Масленица» — рисование на тему. Иллюстрирование сказок (П. П. Ершов «Конек-горбунок», русские народные сказки</p>	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы</p>

<p>«Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.)</p>		
<p>Архитектура. Скульптура Примерные задания Любимое животное — лепка (пластилин, глина). Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке — лепка (пластилин, глина)</p>	<p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др. Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура</p>	<p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. Различать архитектурные стили и направления. Овладевать образным языком скульптуры. Создавать творческие работы в лепке. Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн Примерные задания Эскиз хохломской росписи (гуашь). Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь). Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров — лепка (пластилин, глина).</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы.</p>	<p>Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки. Иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. Иметь представление о законах и закономерностях декоративной композиции. Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки — лепка (пластилин, глина). Эскиз оформления интерьера школьного помещения к юбилею школы, празднику, памятной дате (гуашь)</p>	<p>Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. Роль дизайна в организации предметно-пространственной среды. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн</p>	<p>цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. Иметь представление о видах современного дизайна. Знать основные направления проектной графики и дизайна</p>
<p>Беседы об изобразительном искусстве Примерные темы Художественные музеи мира: — Лувр (Париж, Франция); — Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США). Музеи России: — Оружейная палата; — Эрмитаж; — Государственная Третьяковская галерея; — Государственный Русский музей и др.</p>	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Рисунок Примерные задания Линейная зарисовка ветки дерева или комнатного растения, передача пространственного расположения — рисование с натуры, по памяти и представлению — (карандаш). Зарисовка своего двора, передача фактуры изображаемых объектов — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Тоновый рисунок геометрических тел — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш). Натюрморт из двух-трех предметов — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева (карандаш).</p>	<p>Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Имитация фактуры различными графическими средствами. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Научные основы перспективного изображения. Художественно-образное восприятие формы предметов. Линейно-конструктивное построение изображений. Особенности выполнения набросков. Изображение человека, животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым</p>	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема,</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Линейная зарисовка своей улицы — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).</p> <p>Упражнение на анализ формы предмета, линейноконструктивный рисунок (карандаш).</p> <p>Конструктивные зарисовки домашнего животного — рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний</p>	<p>формы изображаемых объектов.</p> <p>Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже</p>
<p>Живопись</p> <p><i>Примерные задания</i></p> <p>Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель).</p> <p>Копия акварельной работы известного художника.</p> <p>Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике — рисование с натуры (гуашь).</p> <p>Натюрморты в технике «гризайль» и в цвете — рисование с натуры (гуашь).</p>	<p>Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето-тоновые отношения в натюрморте.</p> <p>Техника «алла прима». Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.</p> <p>Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения.</p> <p>Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p>

Натюрморты с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах — рисование с натуры, по памяти, представлению (акварель или гуашь).

Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому листу (акварель).

Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передаче изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь).

Наброски и этюды: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы)

зажа. Воздушное пространство в пейзаже.

Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека.

Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски

Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.

Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, **добиваться** образной передачи действительности.

Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности

Композиция

Примерные задания

Композиция на темы окружающей жизни («В школьном кружке», «Игра в теннис», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Архитектурные памятники нашего края», «Наша улица» и др.) — рисование на тему.

Композиция на передачу движе-

Законны перспективы, композиции.

Конструктивное строение предметов в тематических рисунках.

Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.

Прекрасное в объектах и явлениях действительности.

Знать приемы и художественные средства композиции.

Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции.

Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и **проводить** подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>ния в рисунке («Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец» и др.) — рисование на тему.</p> <p>Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на темы: «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя» и др.</p> <p>Иллюстрирование сказок (А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Х. К. Андерсен «Дикие лебеди», «Огниво» и др.)</p>	<p>Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).</p> <p>Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения.</p> <p>Иллюстрирование литературных произведений</p>	<p>эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы.</p> <p>Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки.</p> <p>Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн</p> <p>Примерные задания</p> <p>Проект художественного изделия (гуашь).</p>	<p>Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самостоятельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры.</p>	<p>Называть ведущие центры народных промыслов России.</p> <p>Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p>

Декоративная стилизация растений, животного, создание декоративной композиции (гуашь). Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага-аппликация). Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь). Дизайнерский проект предмета быта или техники (гуашь). Эскиз печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.) — согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (любые художественные материалы). Макет книги (любые художественные материалы). Эскиз личного или фамильного герба (гуашь)

Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование

Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.
Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов.
Разрабатывать эскизы печатной продукции.
Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора.
Разрабатывать эскизы гербов, **иметь представление** о символике и семантике.
Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Беседы об искусстве Примерные темы Архитектура. Скульптура. Музеи мира. Музеи России</p>	<p>Архитектура как строительное искусство. Архитектура — музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Музеи мира: картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. Региональные музеи России</p>	<p>Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>

7 КЛАСС (35 ч)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Рисунок Примерные задания Натюрморт из простых предметов — рисование с натуры (уголь). наброски и зарисовки фигуры человека — рисование с натуры</p>	<p>Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная</p>	<p>Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p>

или по представлению (различные мягкие графические материалы).

Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) — рисование по представлению (карандаш).

Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, — рисование с натуры (карандаш).

Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения — рисование с натуры (карандаш или любой мягкий графический материал).

Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) — рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в технике «трафарет» — рисование по представлению (гуашь).

Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот) — рисование по представлению (карандаш).

Наброски головы человека — рисование с натуры (карандаш)

перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы.

Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей.

Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы.

Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека

Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.

Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Живопись Примерные задания Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже — рисование с натуры или по представлению (гуашь). Натюрморт в технике «гризайль» — рисование с натуры или по представлению (гуашь). Упражнения с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь). Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3—4 цвета) — рисование по представлению (гуашь). Пейзаж с домом (храмом) — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).</p>	<p>Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>

Этюд кувшина с орнаментом — рисование с натуры (акварель, техника лессировки). Этюд кувшина — рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма)

Композиция

Примерные задания

Эскиз композиции «Жизнь современного города» — рисование на тему.

Композиция «Страницы истории России» — рисование на тему.

Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) — рисование на тему. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.)

Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы.

Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов

Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции.

Сознательно **применять** законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. **Передавать** характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия.

Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
		Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому
<p>Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн Примерные задания Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь). Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель). Эскиз мозаики «Атрибуты искусства» (гуашь). Эскиз гобелена «Четыре времени года» (апликация из ниток). Творческая работа в технике батика</p>	<p>Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи. Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика</p>	<p>Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедиапроекты</p>

Беседы об искусстве***Примерные темы***

Музеи мира:

— музей Прадо (Мадрид, Испания);

— музей Орсе (Париж, Франция);

— музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

Музеи России:

— Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов);

— Государственная картинная галерея им. П. М. Догадина (Астрахань);

— Вятский художественный музей им. В. М. и

А. М. Васнецовых (Киров)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России: музей Прадо, музей Орсе, музей Гуггенхайма, Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева, Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина, Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых и др.

Знать ведущие художественные музеи России и мира.

Знать отличительные особенности основных видов и жанров - изобразительного искусства.

Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.

Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения **проводить** анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.

Выполнять творческие мультимедийные проекты

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Рисунок Примерные задания Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые — рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы). Иллюстрация к литературному произведению — графическая композиция в технике гратографии (граттаж). Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, — рисование с натуры (карандаш). Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах — рисование с натуры (карандаш).</p>	<p>Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Произведения графики в повседневной жизни. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Изображение человека в движении. Равновесие</p>	<p>Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы. Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками. Передавать линией и тоном пространство в интерьере. Иметь элементарные представления об анатомии фигуры человека. Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, передавать освещенность, ритмическое строение, движение. Выполнять учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные</p>

Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) — рисование с натуры (карандаш)

фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести»

(линейно-конструктивный и тонный рисунок).
Создавать графическими средствами творческие работы

Живопись

Примерные задания

Этюды натюрморта и пейзажа — рисование с натуры или по представлению (пастель).

Этюд городского пейзажа — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).

Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле — рисование по представлению (гуашь). Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения — рисование с натуры (любые живописные материалы).

Натюрморт со свечой — рисование с натуры (гуашь)

Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Цветовые отношения в натюрмorte

Иметь представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Создавать живописными или декоративными средствами образ природы, города.

Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрмorte.

Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов.

Видеть цветовое богатство окружающего мира и **использовать** свои наблюдения в художественно-творческой деятельности.

Владеть различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Композиция Примерные задания Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» — рисование на тему. Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение — это жизнь» — рисование на тему. Многофигурная композиция на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов («Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «В мастерской художника», «Школьный урок» и др.) — рисование на тему</p>	<p>Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций</p>	<p>Знать последовательность работы над тематической композицией. Овладевать системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). Применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства. Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественное конструирование и дизайн Примерные задания Эскиз интерьера (графические материалы или компьютерная графика).</p>	<p>Современное декоративно-прикладное искусство. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекция, сечения) и пространственные</p>	<p>Знать особенности художественной, конструкторской и рекламной графики. Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности.</p>

Эскиз панно, мозаики или витража (компьютерная графика).
Эскиз рекламного плаката (компьютерная графика)

(трехмерные) изображения.
Художественная и рекламная графика

Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.
Разрабатывать эскизы печатной продукции.
Выполнять творческие мульти-медиапроекты

9 КЛАСС (17 ч)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Рисунок Примерные задания Наброски деталей головы человека (гипсовые слепки носа, губ, глаза, уха) — рисование с натуры (карандаш). Рисунок гипсовой античной головы — рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых объектов в пространстве, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы. Рисование гипсовой головы. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени</p>	<p>Знать законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени. Выполнять учебные рисунки, используя основы изобразительной грамоты</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Живопись Примерные задания Этюд интерьера при естественном освещении — рисование с натуры. Этюд интерьера в условиях искусственного освещения — рисование с натуры. Презентация «Дизайн интерьера в различные исторические периоды». Краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека — рисование с натуры</p>	<p>Живописное решение интерьера. Основные закономерности освещения интерьера, передача его колорита. Портретная миниатюра в России XVIII—XIX вв. Различные техники написания миниатюр. Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт ее внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты</p>	<p>Знать приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним. Знать художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного образа. Выполнять учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты. Выполнять творческие мультимедиапроекты</p>
<p>Композиция Примерные задания Упражнения-композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п. Композиция «Моя будущая профессия» — рисование на тему.</p>	<p>Создание выразительных художественных образов. Выражение чувств и идей автора средствами композиции. Анализ средств художественной выразительности, используемых в различных произведениях художников. Понятие доминанты и акцента.</p>	<p>Иметь представление о многообразии художественных средств выразительности, используемых при работе над композицией (контраст и противопоставление, формат, масштаб, колорит и др.), и применять их. Знать этапы работы над композицией, последовательно работать над ней.</p>

<p>Композиция «Историческая личность» — рисование на тему</p>	<p>Создание образа исторического персонажа. Особенности работы над композицией</p>	<p>Работать над созданием выразительных образов главных героев. Использовать доминанту и акцент для выделения композиционного центра. Сочинять яркие по эмоциональному накалу композиции, раскрывать художественный замысел изобразительными средствами. Выполнять творческие мультимедиапроекты</p>
<p>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн <i>Примерные задания</i> Дизайн-проект интерьера (графические материалы или компьютерная графика)</p>	<p>Интерьер (фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии), его предметное наполнение с разной степенью подробности (соответственно масштабу). Соразмерность и динамика. Материальность и фактура</p>	<p>Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Выполнять творческие мультимедиапроекты</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися или учителем как часть методического обеспечения кабинета
Учебники по изобразительному искусству	К	

¹ Здесь и далее данный раздел приводится по изданию: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	По одной каждого наименования
Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений,

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
		творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Словарь искусствоведческих терминов	II	
Печатные пособия		
Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
Информационно-коммуникационные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	<p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).</p> <p>Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8,5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo//</p>
Электронные библиотеки по искусству	Д	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство,</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
		музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Игровые художественные компьютерные программы	Д	
Технические средства обучения (ТСО)		
Музыкальный центр	Д	Центр или аудиомаягнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP3, а также магнитных записей
CD/DVD-проигрыватели	Д	
Телевизор		С диагональю не менее 72 см
Видеомаягнитофон	Д	
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	

Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Мультимедиапроектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 × 1,25
фотоаппарат	П	Цифровая камера
Видеокамера	Д	
Графический планшет	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии	Д	По одному каждого наименования

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных звуках в соответствии с программой
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты	К	
Настольные скульптурные станки	К	
Комплекты резцов для линогравюры	К	
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Краска офортная	П	

Валик для накатывания офортной краски	П	
Тушь	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Пастель	Ф	
Сангина	К	
Уголь	К	
Кисти беличьи № 5,10,20	К	
Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
Емкости для воды	К	
Стеки (набор)	К	
Пластилин/глина	К	

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Клей	Ф	
Ножницы	К	
Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
Подставки для натуры	П	
Модели и натуральный фонд		
Муляжи фруктов (комплект)	Д	
Муляжи овощей (комплект)	Д	
Гербарии	Д	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
Гипсовые геометрические тела	Д	
Гипсовые орнаменты	Д	Три-четыре вида
Маски античных голов	Д	Два вида
Античные головы	Д	Четыре вида

Обрубочная голова	Д	
Модуль фигуры человека	П	
Капители	Д	Ионическая и дорическая капители
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
Драпировки	П	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	П	
Игры и игрушки		
Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
Театральные куклы	Д	
Маски	Д	
Специализированная учебная мебель		
Стол� рисовальные	К	
Стулья	К	
Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Стеллажи для книг и оборудования	Д	
Мебель для проекционного оборудования	Д	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);
- К** — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);
- Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся);
- П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

5 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

6 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

7 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

8 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

9 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

Дополнительные пособия

Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства. Выпуски 1, 2.